

A1 298

3 / 5

Alto.

Monemi del Meaula.
A. 3. 4. e cinque voci.

ALTO, TENORE, ET VIOLINO
LIBRO SECONDO
DE CONCERTI SPIRITUALI
CON ALCUNE SONATE, A DVE, TRE,
QUATTRO, ET CINQUE VOCI
DEL CAVALIER

TARQUINIO MERULA
Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella
nella Cathedrale di Cremona il Sabbatho, per le Laudi
della Beata Vergine.

DEDICATI
All'Illustrissimo Principe della Accademia delli Animosi di Cremona
Il Sig. BARTOLOMEO Sfondrati.

Nouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

C



ILLVSTRISSIMO SIGNOR, ET PATRON COLLENDISSIMO.



E alle virtuose qualità di V. S. Illustrissima corrisponde il dono proportionato, non v'ha dubio alcuno, che troppo farebbe stato l'ardire, nel far elezione della Persona sua, sotto la chi protezione ho voluto, come in sicuro posto, ricoverare questi miei Musicali Componimenti: e per lasciarne molte, non essendo bastevole vn sì breue giro di penna a rappresentarle; quella sola vo mi proponne, & è, che dalla frequenza de suoi moderati studi, con i quali depolli per qualche hora del giorno i domestici affari, si va con infinito suo gusto trattando nell'esercizio di così dilettevole mercatone. Uno mai, ne ha cauto vna cognitione tale, che a quella sola se li conuengono Compositioni di più lodo giudio, e di maggior nileno, ma confidato nella singolar bumanita di V. S. Illustrissima, mi son fatto a credere, che done la picciolezza, o di disuglianza del Dono poteua cagionar qualche timore ella fusse fosse per appunto quella, che leuando ogni ardimento, m'additasse, e quasi sforzasse, ad appoggiarle al glorioso Nome suo, essendo certo, che auualorati, & ingranditi da vn tal patrocinio, potranno riguarduoli comparire nel numero di tant'altri, che di superbo freggio portano coronata la fronte. Piaciale dunque di riceuere, con animo lieto, questa picciola Caparra, in segno del molto, che le deuo, che se non è vguagliatrice a meriti suoi, è almeno rappresentatrice della mia volontà, & le bacio le mani. Di Venetia li 26. d'Aprile. 1628.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Il Cavalier Tarquinio Merula.



IN VENETIA
Apud Albertum MDCXXVIII.

A 2. Alto, & Basso.

1

ALTO



Domine Domine inclina in-
clina in-
Carlos tuos & descen-
de Domine Domine inclina in-
Carlos tuos & descen-
de inclina Carlos tuos
& descende fulgura coruscationes & dissipabis eos
tange montes & fumiga bunt
fulgura coruscationes & dissipabis eos Emitte fa-
gittas tuas

C 2

OT 12

2

conturba- bis eos Emite fagittas
tuas ii Emite fagittas tuas ii
& conturba-
bis & conturba bis & conturba-
bis & conturbabis & conturbabis eos.

taud agnati & ceteros agnati
taud agnati & ceteros agnati

2

A 2. Alto, & Tenore. 3 ALTO



Vasi Cedrus exalta-
ta fion in
libano Et quasi Cipres sus in
monte fion Et quasi plantatio Rose in le-
richo in le richo Quasi oliua speci-
osa in cam-
pis & quasi platanus exalta-
ta sum

Secundo Lib. de Concerti Spirituali di Tarquinio Merula. 4 2. 3. 4. 5. C 3

4

iuxta a quas in plateis sicut cinnamo-

rum & balsamum aromaticum et zans odorem

de di Quasi mirra electa dedi suam uitam odo-

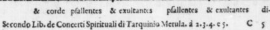
ris Quasi mirra electa dedi suam uitam

a uitam sem odoris dedi suam uitam

tem odoris.

A 2. Doe Altii. 5 ALTO Primo

Mnes gentes Omnes gentes plaudite mani-
bus plaudite plaudite manibus Omnes gentes
plaudite manibus plaudite plaudite mani bus Iubilate
Deo in voce exul tatio nis Iubilate Deo in
voce exul tatio nis Iubilate Deo Iubilate Deo in
voce exul tatio nis Quoniam Dominus excelsus ter-
ti bilis excelsus terribilis Rex magnus super
omnem terram excelsus terribilis Rex magnus super omnem ter-



OT: A

A. M. D. 1000



A. J. Canto, & Alfo.

2

ALTO



C 6

fi de ro te milles de fi de
ro de fi de ro te milles mi Iesu quando
venis quando me letum facies de fi de ro te
milles mi Iesu quando mi Iesu quando mi Iesu quando veni
es mi Iesu quando venis quando me le
tum quando me le tū me le tum me
le tum me letum facies

A 2: Dei Tenori, 2 Cantu: TENORE Secondo, 2 Cantu

Corda & organo Ordine & animo Christo ca
mus glo riam in hac sacra solemnitate solemnitate
tate solemnitate solemnitate
te in hac sacra solemnitate solemnitate solemnitate
in hac sacra solemnitate solemnitate preclis genitricis

Dei Ma-rie Corde Corde & animo Christo ca-
na mus gloriam in hac sacra solemni-
tate solemnitatis in hac sacra solemnitatis solemni-
tate praeclae genitricis Dei Mari & praeclae genitricis
Dei Mari

A 2. Alto, & Basso. In Dialogo. t. 13

ALTO

Dilectus me-
us descendit in
hortum ii
suum ad a-
reolam aro-
matum descendit in hortum ii
suum ad areolam aro-
matum ad a-
reolam aro-
matum Dilectus meus ii
descendit in hortum ii
suum descendit in
hortum ii
suum descendit in hor-
tum suum ad a-
reolam aromatum ad areolam aromatum ii

C 8

OTTA

et pascatur in hortis ii & lilia & lilia colli-
gat et pascatur in hortis et pascatur in hortis & lilia & lilia
colligat & lilia & lilia colligat Ego di le cto meo
& dilectus meus mihi Ego di le cto meo & dilectus meus
mihi ii qui pascitur inter
lilia qui pascitur inter lilia
a qui pascitur inter lilia lilia

A 2. Alto, & Basso, 15

BASSO

Et dies quā fe-
cit Dominus Hæc dies
quā fe-
cit Dominus Hæc di-
es quā fe-
cit Dominus
Exultemus & letemur ii
in
ea Exultemus & letemur ii
Exultemus & letemur in ea

Secondo Lib. de Concerti Spirituali di Tarquinio Merula. à 1. 2. 3. 4. c. 5. . C 9

16. *Allegro* *moderato* *Allegro*

Alleluia Alleluia Ai le lu-
ia Ai leluia Confitemini Domi-
no ii quoniam bonus ii
quoniam in seculum misericordia e ius quoniam in se-
culum ii misericordia e ius miseri-
cordia e ius.

17. *Allegro* *moderato* *Allegro*

A 3. *Canto, Alto, & Tenore.*

B

Ego Dei Genitrix. Cuius viscera in tacta permanent cuius
viscera in tacta permanent Cuius viscera in tacta permanent ii
Hodie genuit Salvatorem seculi Hodi-
e genuit Salvatorem seculi genuit Salvatorem se culi
Beata que credidit Beata que credidit quoniam perfecta sunt omnia
que dicta sunt ei a Domino Beata que credidit quoniam per-
fecta sunt omnia que dicta sunt ei a Domino que dicta sunt
ei que dicta sunt ei a Do mino.

A 3. Buffo, & doi Violini.

18.

VIOLINO Secondo



A 3. Dei Violini, & Violone.

VIOLINO Secondo





A 3. Dei Violini, & Violone.

VIOLINO Secondo



A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. 22

ALTO



N dedicatione tein pli decanta-



bat decanta

bat decan-



ta

bat populus laudem

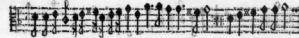
In dedicatione tem-



pli decanta

bat decanta

bat



ii

populus laudem

& in ore eo-



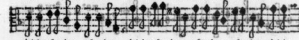
rum

dulcis resonabat

resonabat

dulcis resonabat

resonabat



dulcis

resonabat

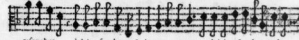
resonabat

dulcis resonabat

resonabat

resonabat

dulcis



resonabat

dulcis resonabat

& in ore eorum

dulcis resonabat

resonabat

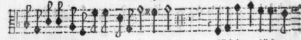
resonabat

dulcis

resonabat

resonabat

23



nabat resonabat

resonabat

so mus

Alleluia

Allelu-



ia ii

ii

ii

ii

ii



ii

ii

ii

Alleluia.

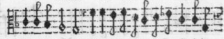
A 3. Canto, Alto, Tenore, & Basso.

ALTO



Agnus tua Dei

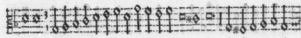
Genitrix Virgo Dei



Genitrix Virgo

Natiuitas tua Dei

Genitrix

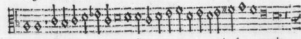


Virgo

Gaudium annuntiavit

uniuerso mun do

Gaudium annun-



ciuit ii

ii

uniuerso mundo

Gaudium annuntiavit vniuerso mun- do ex te enim ortus est sol iu-
 stitiae sol iustitiae ii Christus Deus no-
 ster Christus Deus noster qui sol locus maledictionem dedit
 dedit benedictionem ii
 & confundens mortem ii
 donauit nobis vitam sempiternam nam



Esa dulcis memoria.

Tremolo,
 fuori.

E Go flos campi.

P Anis Angelicus Fit panis hominum Panis Angelicus Fit panis hominum Fit panis hominum Dat panis calicis

Dat panis calicis Figuris terminum ii

O Rex mirabilis O Rex mirabilis manducat Dominum ii

Pauper seruus & humilis Pauper seruus & humilis

manducat Dominum Pauper seruus & humilis Pauper seruus & humilis manducat Dominum Pauper seruus & humilis

lis Pauper seruus & humilis seruus & humilis

E CHIL
 Go sum panis vi te sum
 panis vi te Patres vestri man-
 ducaverunt manna in deserto & mortui sunt & mortui
 & mortui i sunt Patres vestri manducaverunt manna
 Patres vestri manducaverunt manna in deserto sunt & mortui sunt
 & mortui sunt ii Hic est panis Hic est pa-
 nis de caelo descendens Patres vestri man-
 ducaverunt manna & mortui sunt ii

Hic est panis ii de caelo de-
 scendens vt si quis ex ipso manducet non moria-
 tur ii vt si quis ex ipso manducet
 vt si quis ex ipso non moria tur ii ii

A 5. 10 ALTO

K Yrie eleison Chriſte eleison Kyrie
 e eleison Chriſte audi nos Chriſte exaudi nos
 miſerere nobis miſerere nobis Spiritus ſanctus Deus
 miſerere nobis Sancta Trinitas vnus Deus miſerere nobis
 Sancta Maria Mater Chriſti Mater Puriffima ora pro nobis
 Virgo Veneranda ora pro nobis ora pro nobis Speculum Iuſtitie ora
 ra pro nobis Sedes Sapientie ora pro nobis Cauſa noſtra leti ti-
 * Vas Spirituale Vas Hono rabile ora pro no-

Litanie della B. V. Maria. A 5. 31 TENORE 30

K Yrie eleison Chriſte eleiſon Kyrie eleiſon
 Chriſte exaudi nos Pater de Cælis Deus miſerere nobis Fili Re-
 demptor mundi Deus miſerere nobis Spiritus ſanctus Deus San-
 ctus Trinitas vnus Deus miſerere nobis Sancta Dei Genitrix Sancta Vierge
 Virginum ora pro nobis Mater Chriſti Virgo Prudentiffi-
 ma ora pro nobis ora pro nobis Speculum Iuſtitie ora pro no-
 bis Sedes Sapientie ora pro nobis Cauſa noſtra leti ti-
 * ora pro nobis Vas Inſigne Deuotio nis ora pro no-

bis Stella Matutina ora pro nobis Regi na Angelo-
rum Regina Propbeta rum Re-
gina Martyrum ora pro nobis ora pro no-
bis Regina Sanctorum omnium ora pro nobis.

A Gnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Do-
mi-
nus ora pro no-
bis. **A** gnus Dei qui tollis peccata mundi
Agnus Dei qui tollis peccata mundi
di misere misere nobis

bis Salus Inferiorum ora pro no- bis ora
ora pro no- bis Regina Apostolorum
ora pro no- bis ora pro nobis
ra pro no- bis Regina Sanctorum

A gnus Dei qui tollis peccata mundi
Agnus Dei qui tollis peccata
mundi extendi nos Domine
Agnus Dei qui tollis peccata mundi mi-
serere no bis.

TAVOLA.



A DVE VOCE.

Domine inclina	Alto, & Basso	1
Quasi Cedrus	Alto, & Tenore	3
Omnes gentes	Doi Alti, ouero Canti	5
Benedic anima mea. In Dialogo.	Doi Alti, ouero Canti, & Tenori	7
O bone Iesu	Canto, & Alto	9
Corde, & animo	Doi Tenori, & Canti	11
Dilectus meus. In Dialogo.	Alto, & Basso	13
Hæc dies quam fecit Dominus	Alto, & Basso	15

A TRE VOCE.

Beata Dei Genitrix	Canto, Alto, & Tenore	17
Dominus illuminatio	Basso, con doi Violini	18
Canzone Prima	Doi Violini, & Violone	19
Canzone Seconda	Doi Violini, & Violone	20

A QUATTRO VOCE.

In dedicatione templi	Canto, Alto, Tenore, & Basso	21
Natiuitas tua	Canto, Alto, Tenore, & Basso	23
Iesu dulcis memoria	Canto, con tre Instrumēti	25
Ego flos campi	Canto, & Basso, con doi Violini	26
Panis Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	27
Ego sum panis	Canto, Alto, Tenore, & Basso	28

A CINQUE VOCE.

Vetanie della B. V. Maria.	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso.	30
----------------------------	-----------------------------------	----

I L F I N E.

